4

INGLES JUNIOR

el curso de inglés que divierte

una coproducción SALVAT BBC London

CÓMO UTILIZAR ESTE CURSO

UNIDADES IMPARES

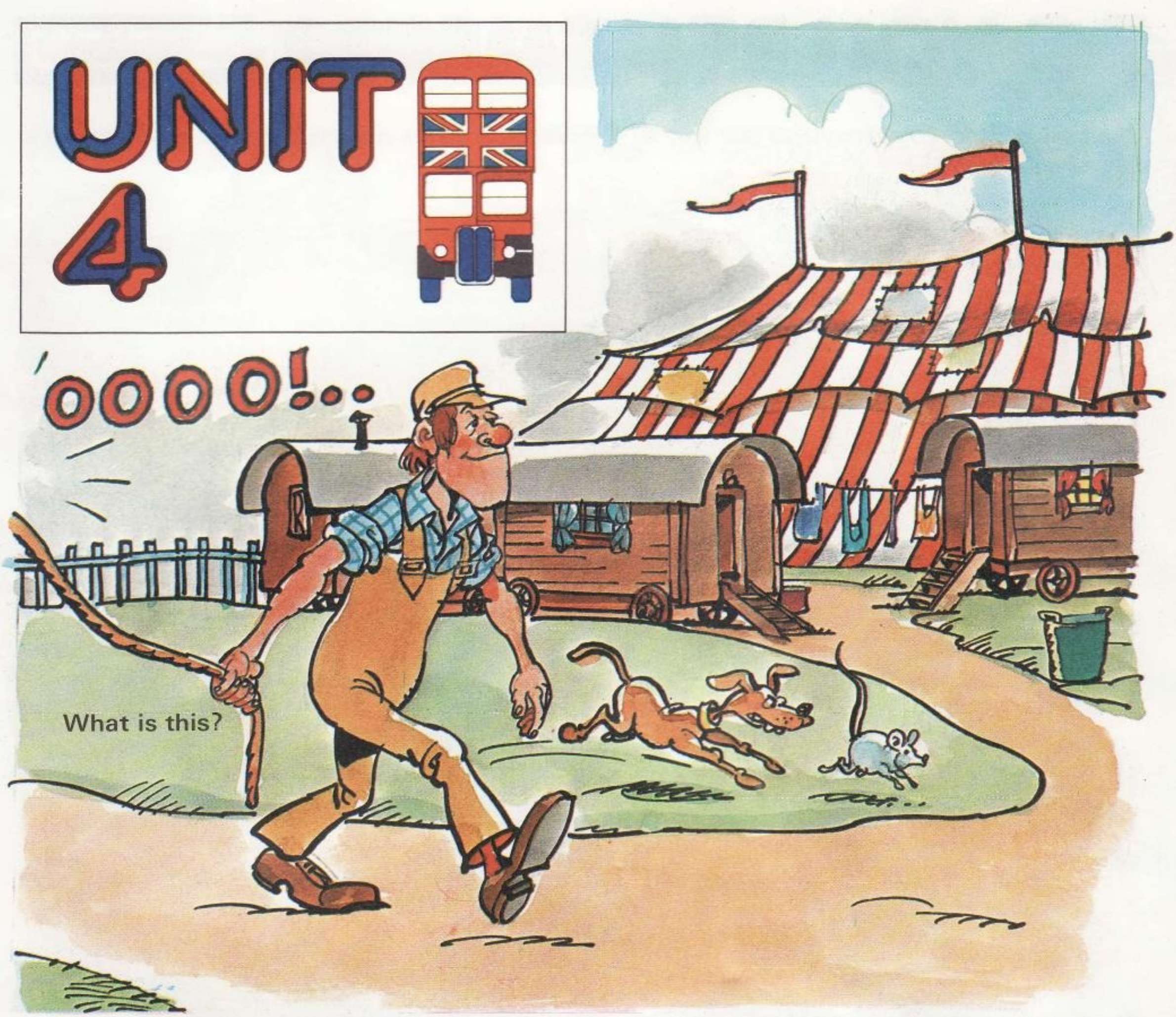
1) Mirad la primera página. Es una introducción a lo que va a desarrollarse en la unidad, y os dará a conocer algunas expresiones inglesas que se utilizarán en ella.
2) En la página *Do you remember?* encontraréis algunas expresiones aprendidas en la unidad precedente. Mirad la ilustración y leed las expresiones.
3) Practicad las *Language activities.* Se componen de imágenes, rimas para la pronunciación, rompecabezas y juegos; las instrucciones se encuentran en cada página. Muchos de estos ejercicios van acompañados de preguntas grabadas en la cassette; cuando se dé este caso, mirad la página correspondiente, escuchad la cassette y responded a las preguntas. Seguidamente, haced prácticas sin la cassette, respondiendo a preguntas que pueden ser formuladas por un compañero.
4) Escuchad la canción grabada en la cassette, mirad el texto y la ilustración, y aprended a cantarla (si queréis tocarla a la guitarra, encontraréis la partitura en la misma página). Volveréis a oír la misma canción en el comic.
5) Seguid las instrucciones de *How to make it?* y practicad las expresiones inglesas con el objeto que habréis construido.
6) Mirad la página de *Words* & *Phrases* y practicad con ellas. Son palabras y expresiones que ya han sido utilizadas en la unidad.
7) En las páginas centrales hay otros rompecabezas, objetos para construir y posters que podéis separar.

UNIDADES PARES

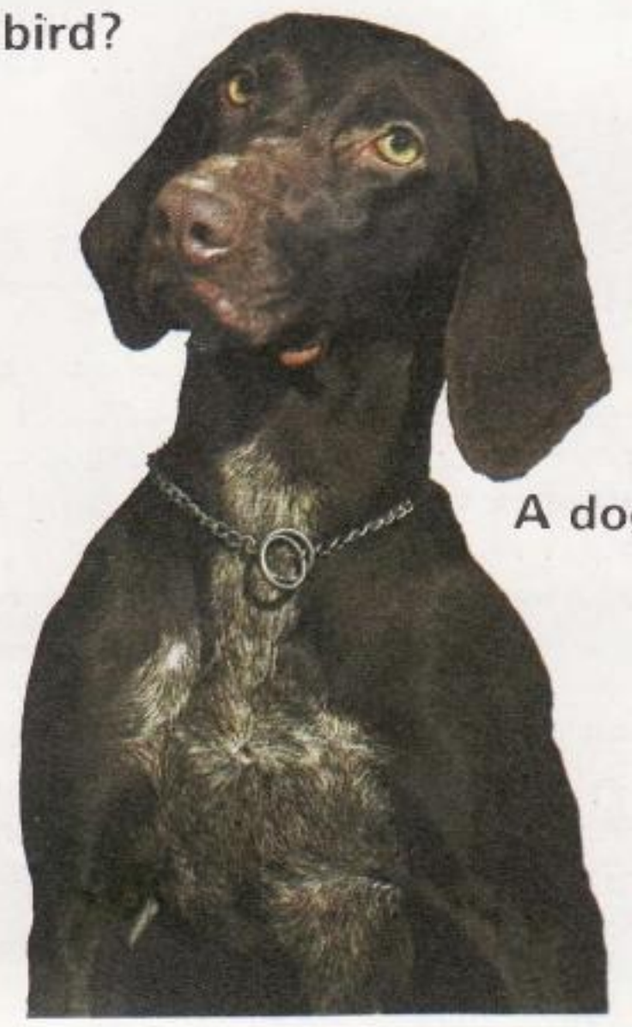
1) Mirad la primera página, leed las expresiones de la página *Do you remember?* y practicad las *Language activities* como en las unidades impares.
2) Mirad las imágenes del comic. Después escuchad la cassette sin mirar las imágenes: haced lo posible para comprender lo que estáis oyendo. Seguidamente, mirad el comic y escuchad, al mismo tiempo, la cassette. Podéis cantar las canciones, repetir lo que los personajes dicen, hacer algunos dibujos reflejando lo que ha sucedido en el comic y escribir algunas frases en inglés.
3) Realizad los ejercicios de escritura.
4) En las páginas centrales encontraréis un diccionario ilustrado que podéis separar y coleccionar.

No olvidéis que las páginas de *Language activities* os ayudan a ejercitar diversos aspectos de la lengua inglesa, y que dichos aspectos se repasan en los comics de las unidades pares oyéndolos rodeados de otras expresiones. Recordad también que, siempre que os sea posible, debéis practicar con vuestros familiares y amigos las expresiones inglesas que aprendéis.

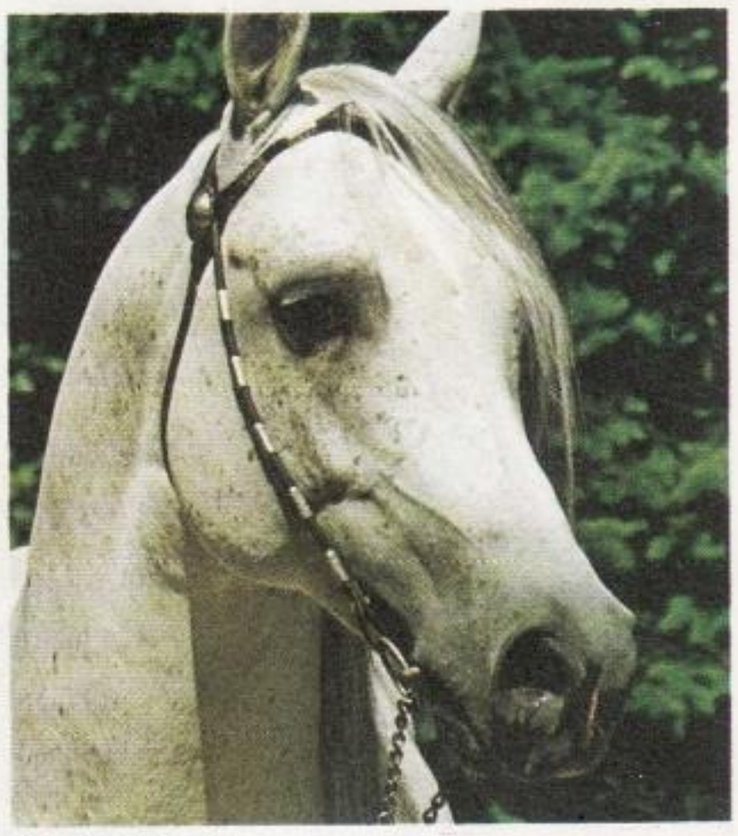
UNIT 4



A bird?



A dog?

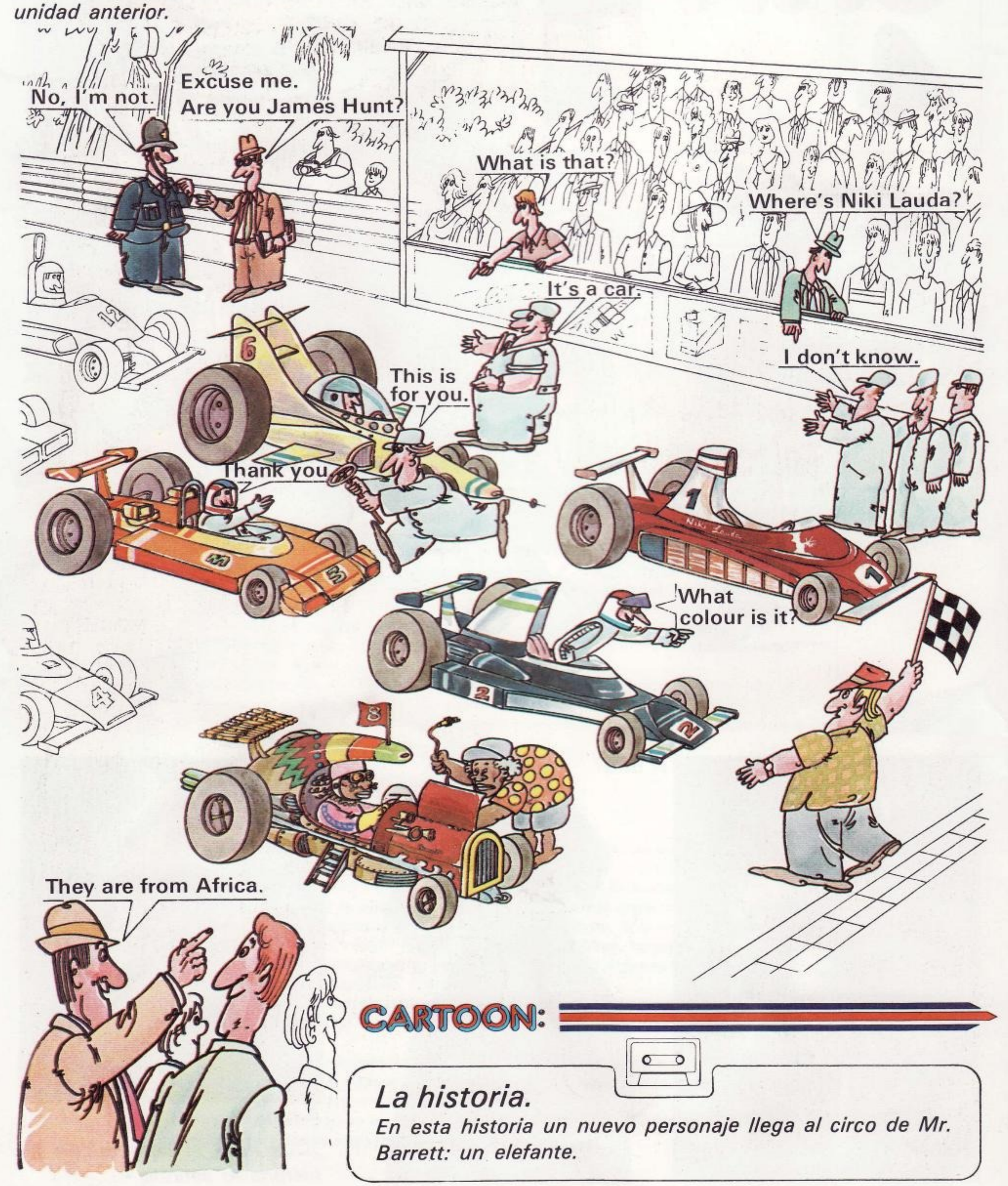


A horse?

¿Qué lleva el hombre? En la historia lo sabréis.

DO YOU REMEMBER?

Mirad este dibujo. Los personajes que veis en él os recordarán las cosas que habéis aprendido en la unidad anterior.

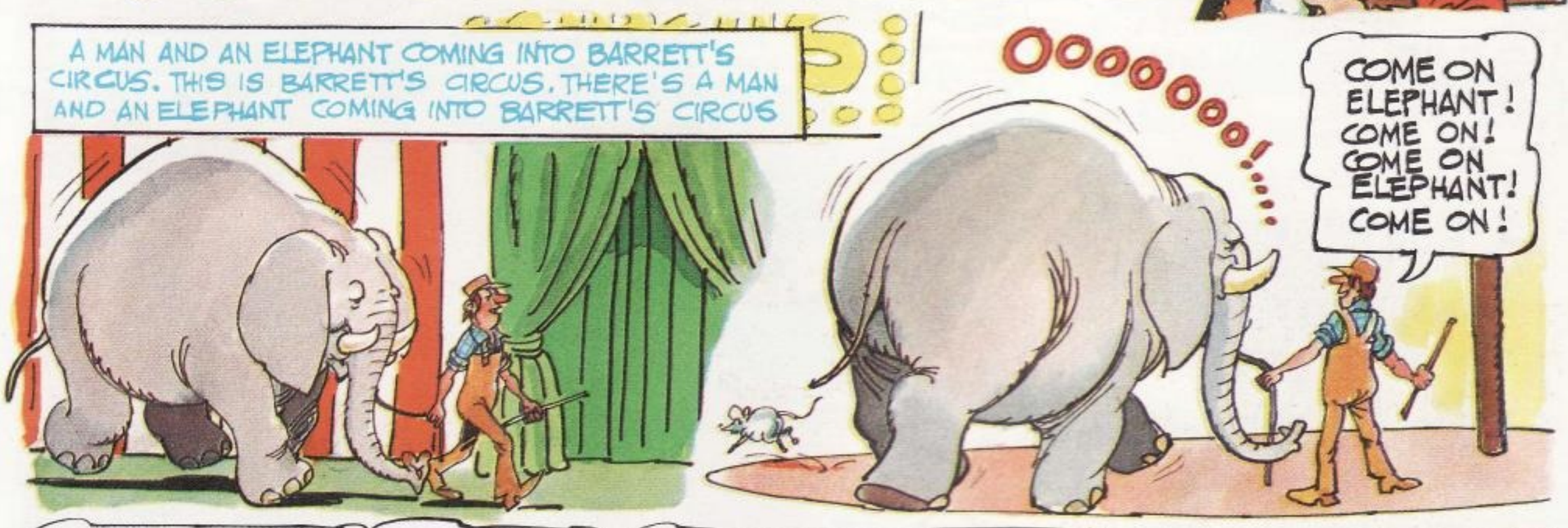


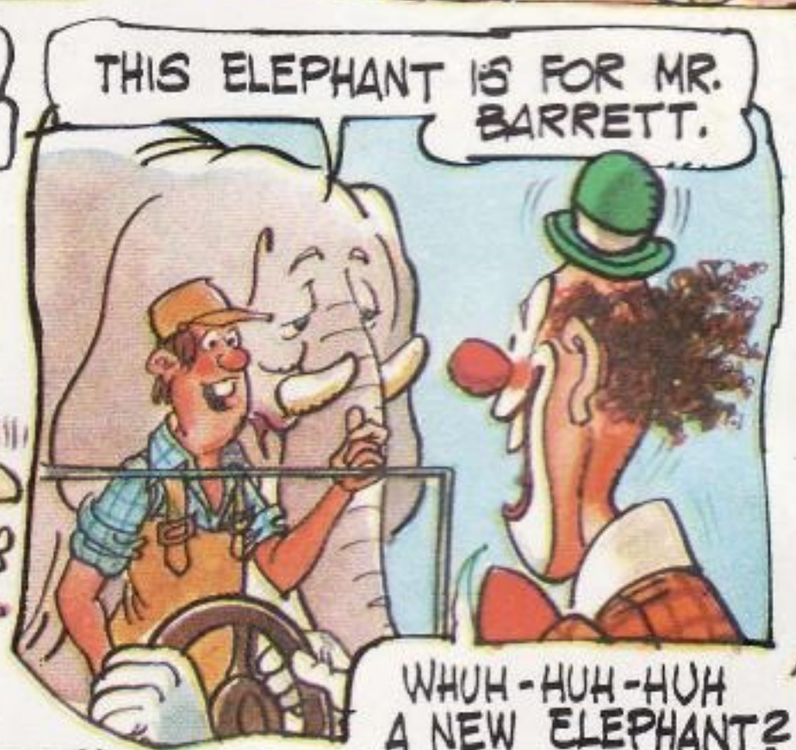
CARTOON:

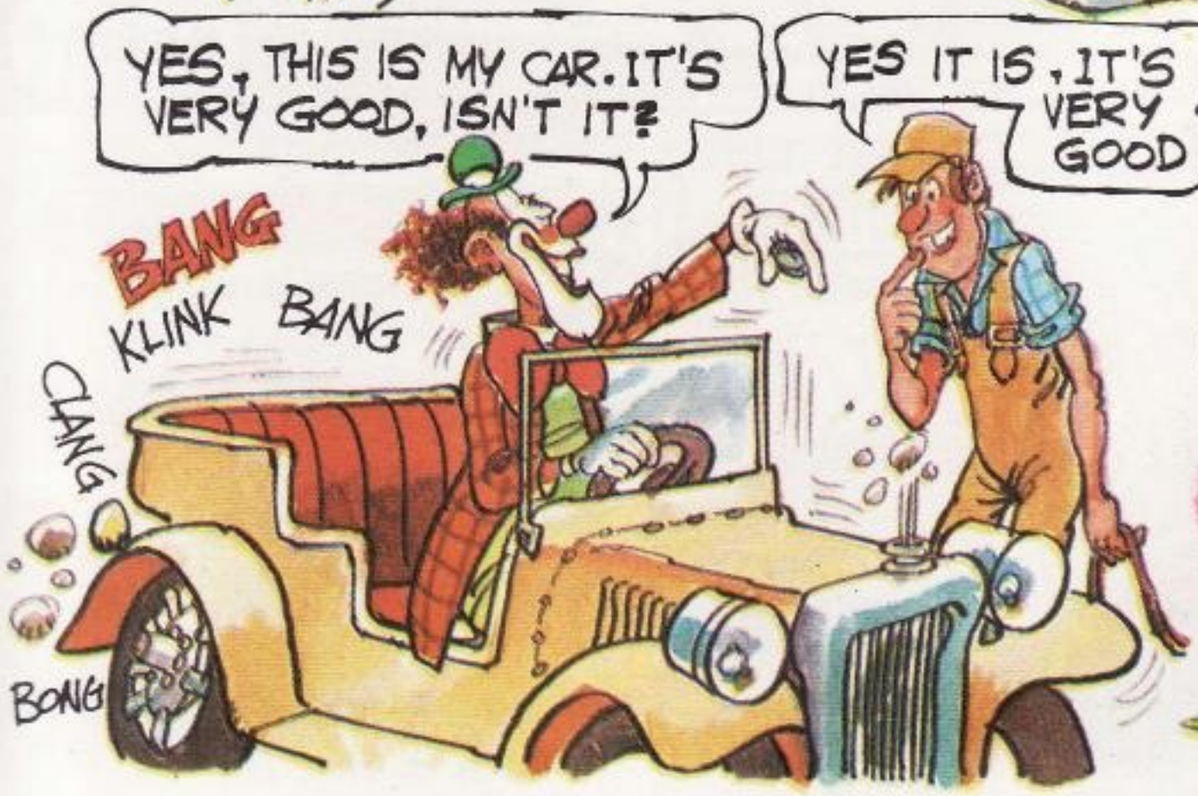
La historia.

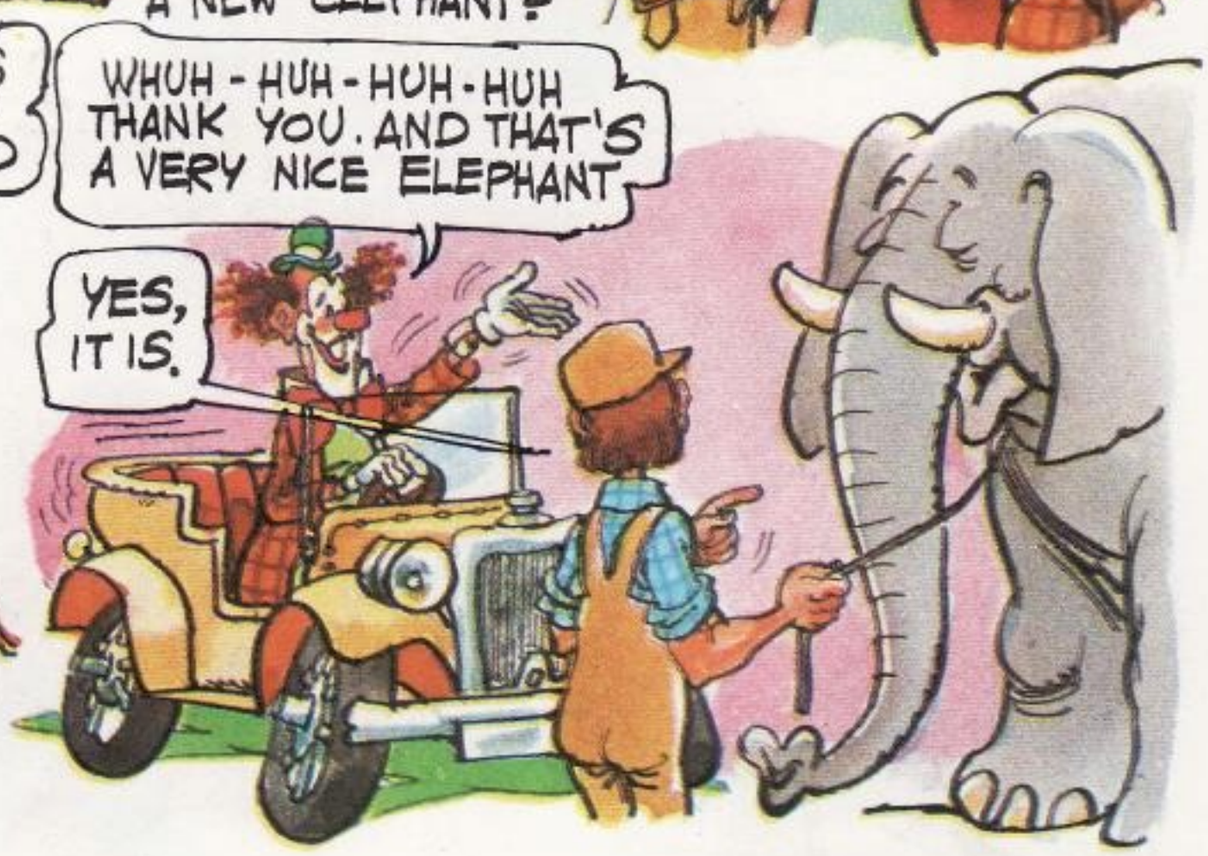
En esta historia un nuevo personaje llega al circo de Mr. Barrett: un elefante.

CARTOON: ERNEST THE ELEPHANT



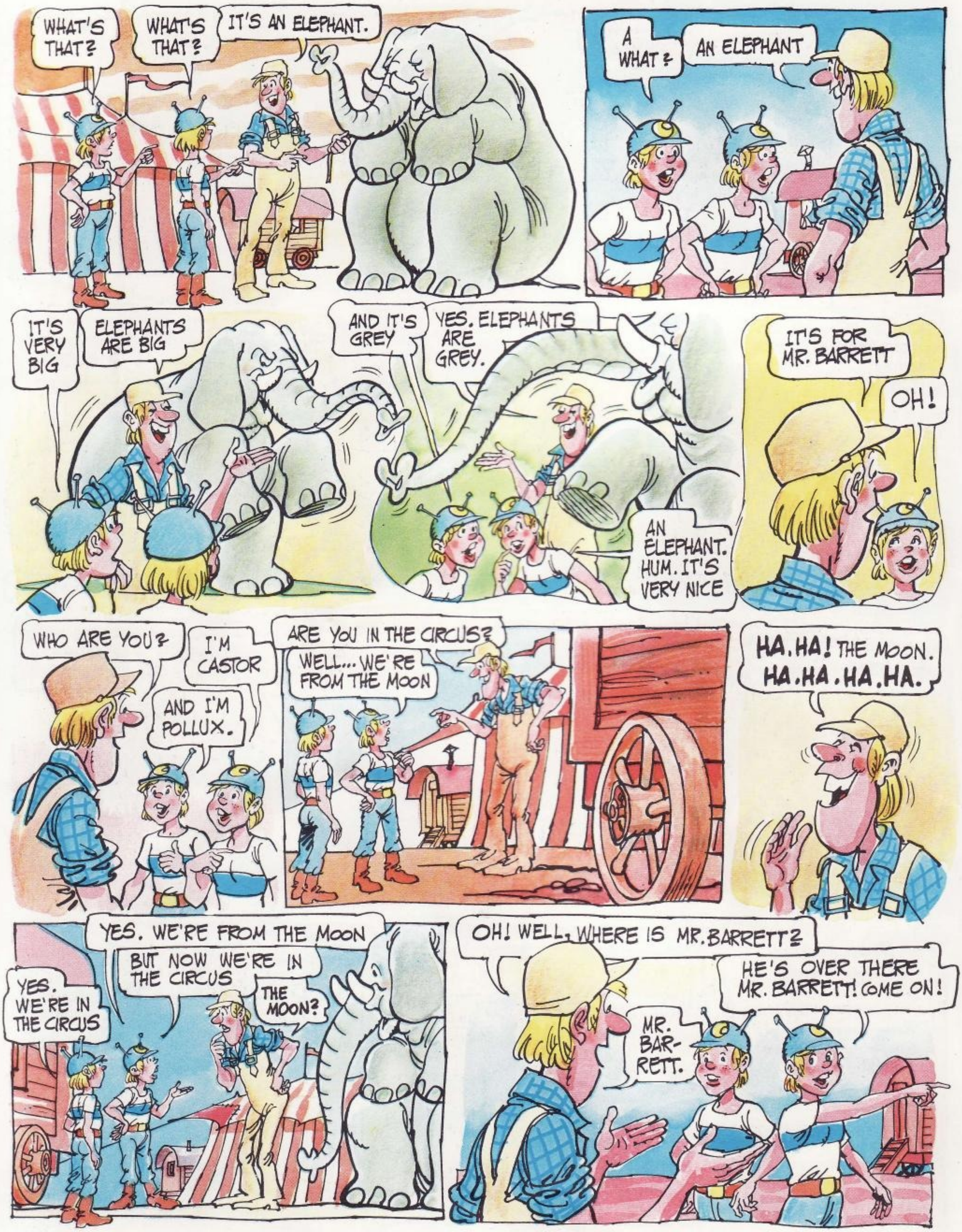




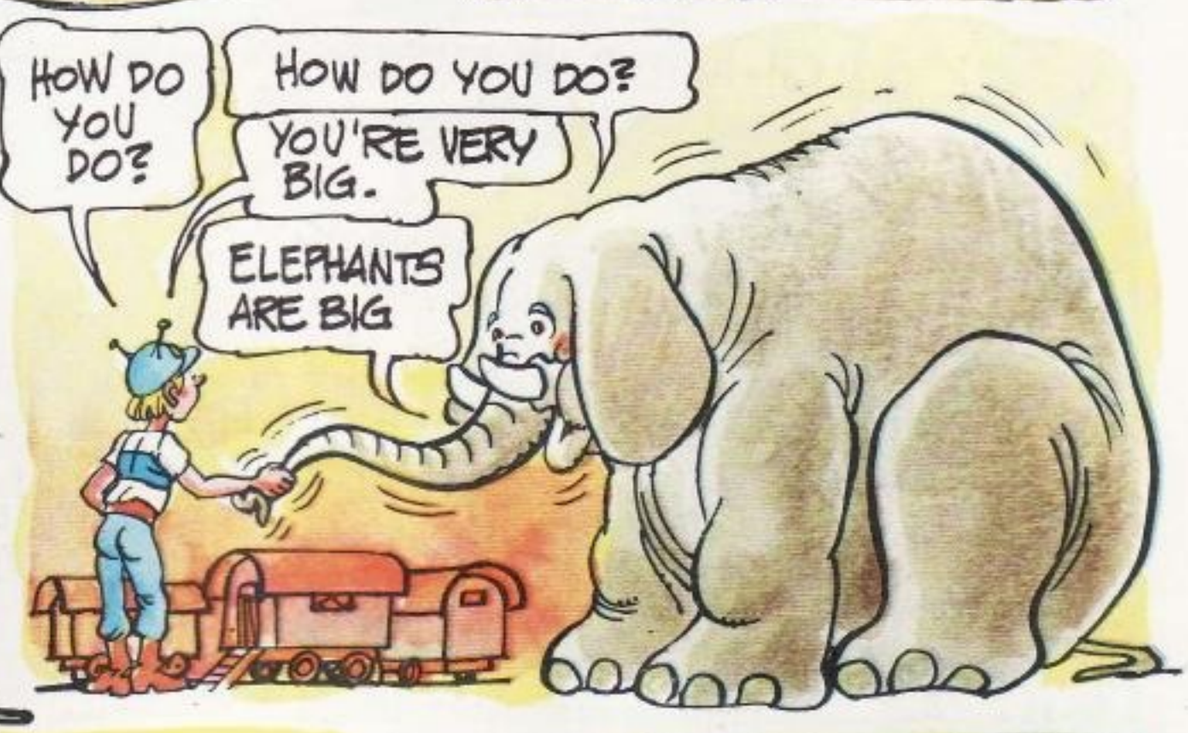


WHERE IS MR. BARRETT?
WHO?
MR. BARRETT.
WHUH-HUH... OH! MR. BARRETT?
I DON'T KNOW. GOOD-BYE
YES. WHERE IS HE?
OOOOOO!...
OH DEAR! COME ON ELEPHANT!
Where is Mr. Barrett? Coco doesn't know.
Where is Mr. Barrett? Coco doesn't know.
Where is Mr. Barrett? Where is Mr. Barrett?
COME ON! EXCUSE ME
OOOOOO!...
YES?
BOINGG
BOINGG
THIS ELEPHANT'S FOR MR. BARRETT.
OH! A NEW ELEPHANT!
YES
WELL, I'M NOT MR. BARRETT. I'M MARIA THE ACROBAT.
OH! AN ACROBAT!
YES. WATCH!
BOINGG
BOINGG
YES, THAT'S VERY GOOD.
THANK YOU
WHERE IS MR. BARRETT?
WHO?
MR. BARRETT.
OH, YES!
WELL, WHERE IS HE?
I DON'T KNOW. SORRY.
OH DEAR! COME ON ELEPHANT! COME ON!
BOINGG
BOINGG
Where is Mr. Barrett? Maria doesn't know.
Where is Mr. Barrett? Maria doesn't know.
Where is Mr. Barrett? Where is Mr. Barrett?

COME ON!
ARE YOU MR. BARRETT?
EXCUSE ME
AAAARRRRRR
YES?
AAAARRRR...
NO, I'M NOT. I'M IGOR THE LION-TAMER
OH, A LION-TAMER?
YES. LISTEN
ARRRRRRR...
YES, THAT'S VERY GOOD
GET BACK!
THANK YOU, AND THAT'S A VERY NICE ELEPHANT.
YES IT IS. IT'S FOR MR. BARRETT.
OH, A NEW ELEPHANT! HEY? HUM!
WHERE IS MR. BARRETT?
WHO?
MR. BARRETT
I DON'T KNOW. GOOD-BYE.
GET BACK!
OH! MR. BARRETT.
YES. WHERE IS HE?
OH DEAR! COME ON ELEPHANT!
OOOOOO!..
Where is
Mr. Barrett?
Coco doesn't know.
Where is Mr. Barrett?
Maria doesn't know.
Where is Mr. Barrett?
Igor doesn't know.
Is Mr. Barrett here?
Yes or no.
The elephant is here.
It's big and it's new.
Hello, Mr. Barrett!
This elephant is for you.
OH DEAR! SIT DOWN ELEPHANT!
OOOOO!..
EXCUSE ME
EXCUSE ME
YES
PING
PONG


WHAT'S THAT?
WHAT'S THAT?
IT'S AN ELEPHANT.
A WHAT?
AN ELEPHANT
IT'S VERY BIG
ELEPHANTS ARE BIG
AND IT'S GREY
YES. ELEPHANTS ARE GREY.
AN ELEPHANT. HUM. IT'S VERY NICE
IT'S FOR MR. BARRETT
OH!
WHO ARE YOU?
I'M CASTOR
AND I'M POLLUX.
ARE YOU IN THE CIRCUS?
WELL... WE'RE FROM THE MOON
HA.HA! THE MOON. HA.HA.HA.HA.
YES. WE'RE FROM THE MOON
BUT NOW WE'RE IN THE CIRCUS
YES. WE'RE IN THE CIRCUS
THE MOON?
OH! WELL, WHERE IS MR. BARRETT?
HE'S OVER THERE MR. BARRETT! COME ON!
MR. BAR-RETT.

The elephant
Is here,
It's big and it's new.
Hello, Mr. Barrett!
This elephant is for you.
The elephant is here,
It's big and it's new.
Hello, Mr. Barrett!
This elephant is for you.



I'm
Ernest
The elephant
And I can sing,
I can dance
And I can sing.

I am an
Elephant
And I can sing,
I can do
Anything.

I'm Ernest
The elephant
And I can sing,
I can dance
And I can sing.
I am an elephant
And I can sing,
I can do anything.

YES, THAT'S VERY GOOD.

YES. THAT'S VERY GOOD

THANK YOU

YOU'RE VERY CLEVER

ELEPHANTS AREN'T STUPID YOU KNOW. I'M ERNEST THE ELEPHANT AND I CAN SING...

OH, HERE'S MR. BARRETT!

OOOOOO!...

HERE'S THE ELEPHANT, MR. BARRETT

I DON'T WANT AN ELEPHANT

OH DEAR! IT'S A VERY GOOD ELEPHANT!

OH YES. MR BARRETT. HE'S VERY GOOD! HE CAN DANCE

DANCE? ELEPHANTS CAN'T DANCE!

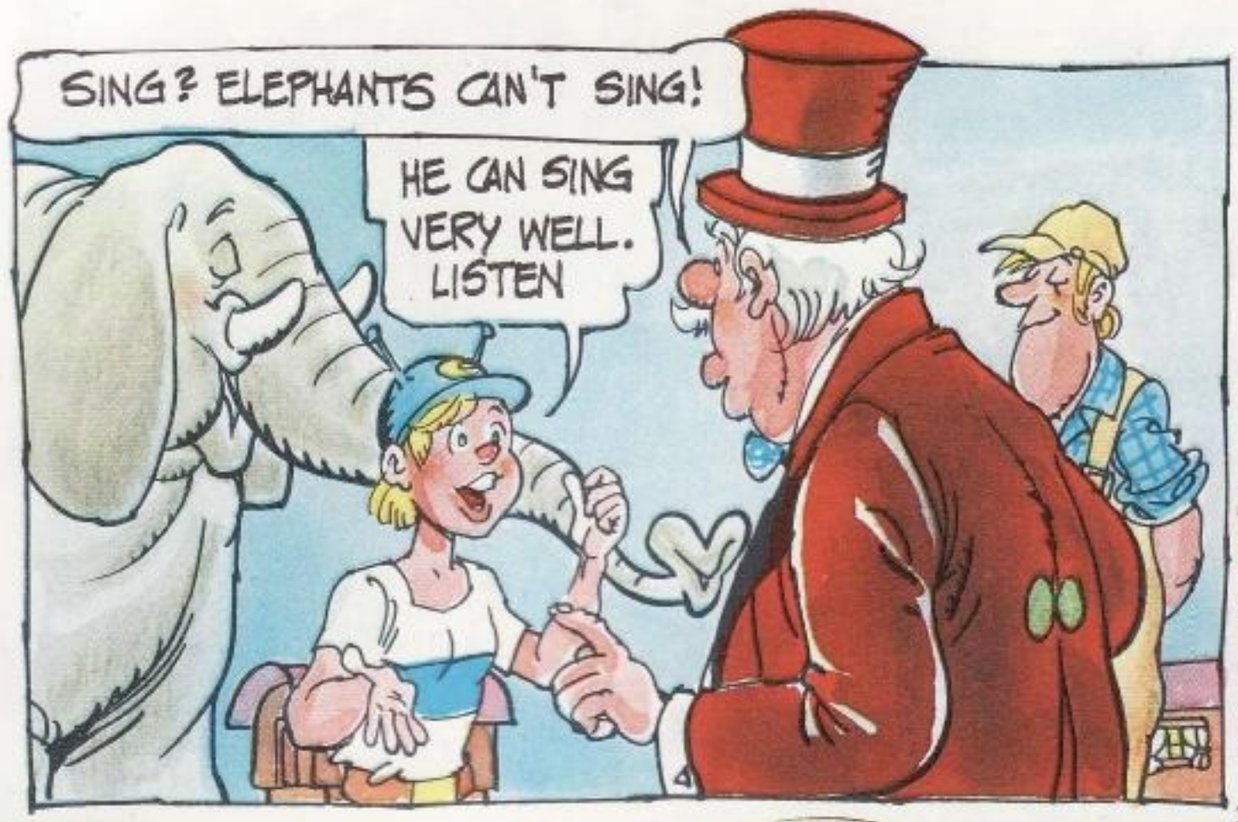
HE CAN DANCE VERY WELL. WATCH.

GO ON, ELEPHANT

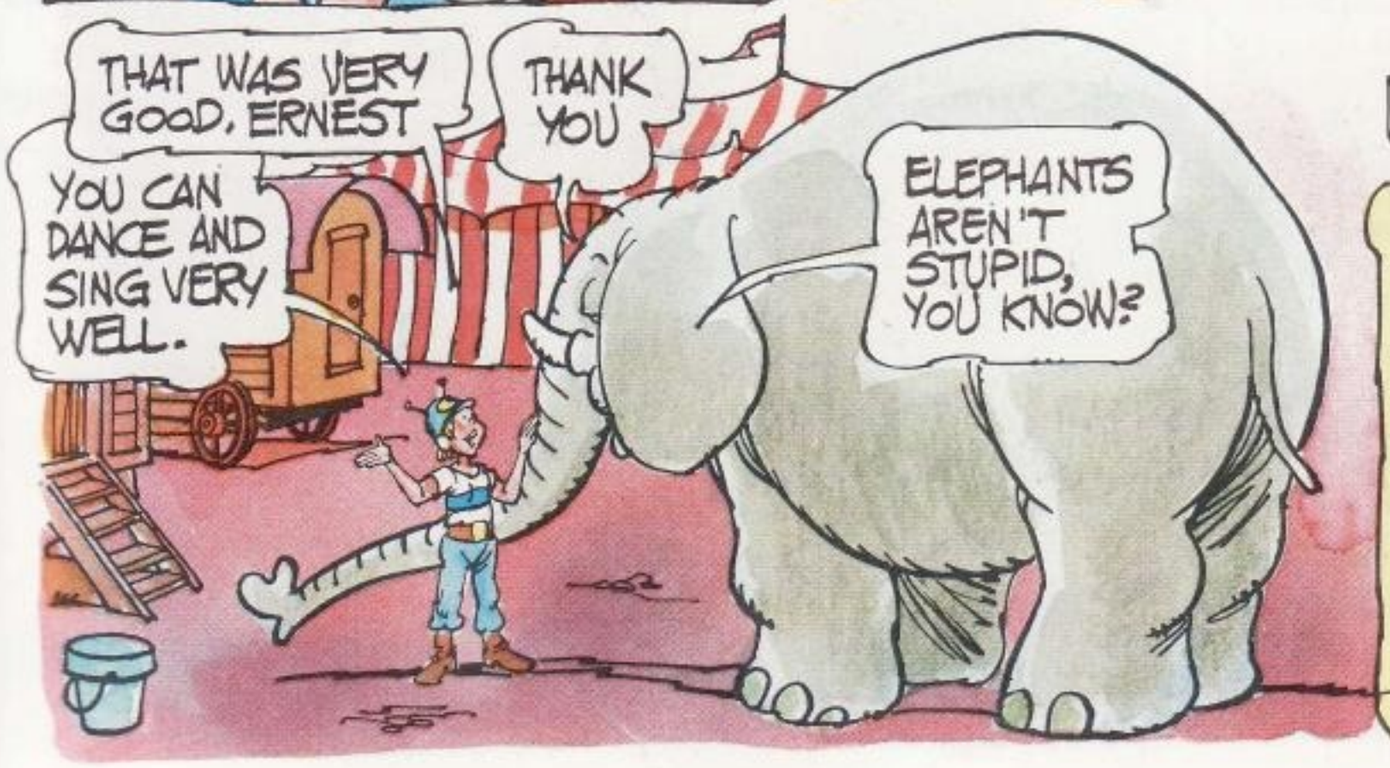
YOU SEE. UM... HE CAN DANCE VERY WELL

AND I CAN SING

AND HE CAN SING



I'm Ernest the elephant
And I can sing,
I can dance and I can sing.
I am an elephant and I can sing,
I can do anything.
I'm Ernest the elephant
And I can sing,
I can dance and I can sing.
I am an elephant and I can sing,
I can do anything.

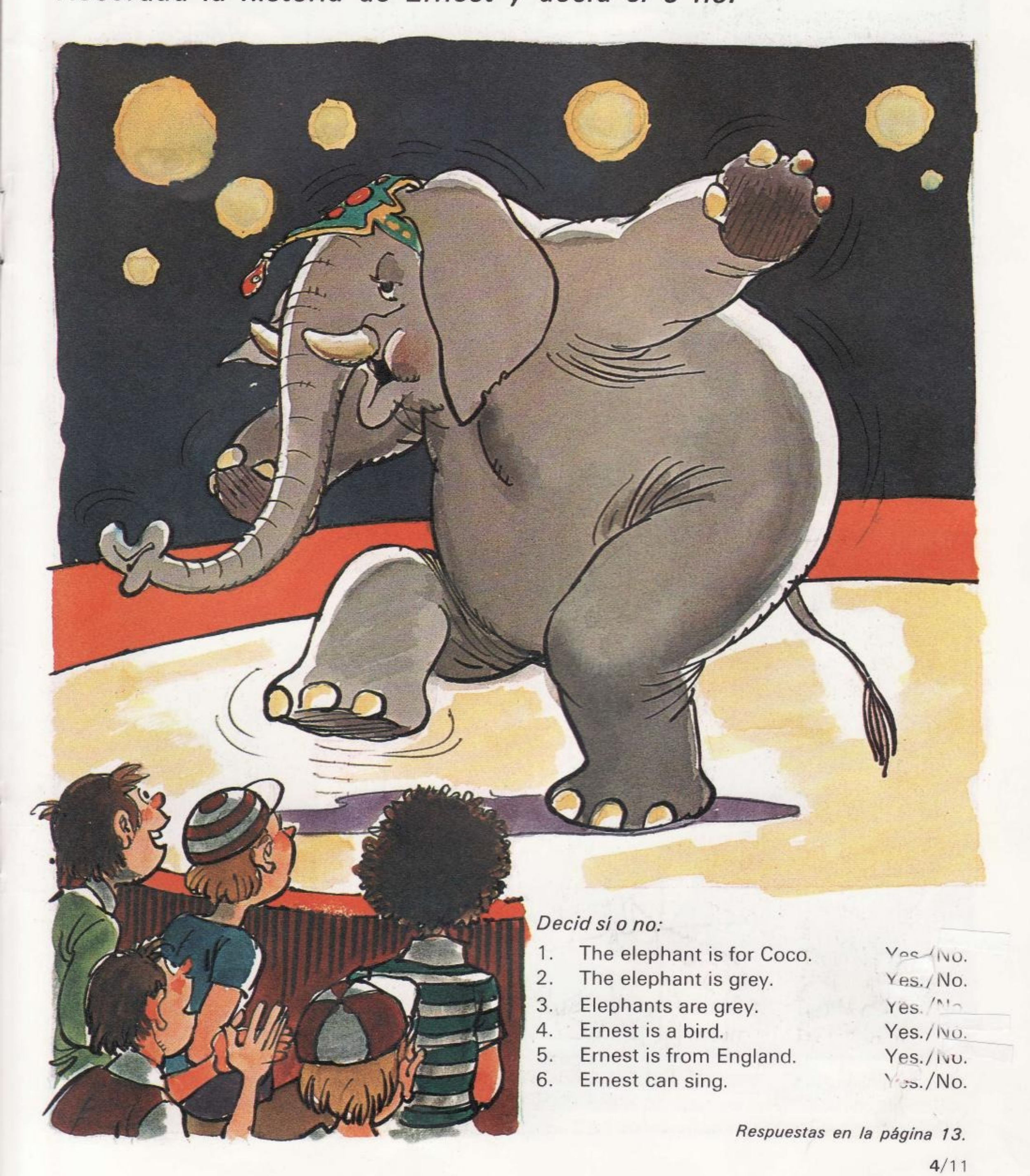


The elephant can dance
The elephant can sing,
Ernest the elephant can do anything.
Ernest the elephant is big and grey,
Please, Mr. Barrett, can he stay?
He's big and grey,
He can dance and sing.
Ernest the elephant can do anything,
Ernest the elephant can do anything.

LADIES AND GENTLEMEN, BARRETT'S CIRCUS PRESENTS: ERNEST THE ELEPHANT.
THIS ELEPHANT CAN DANCE, LADIES AND GENTLEMEN, AND HE CAN SING. LADIES AND GENTLEMEN, ERNEST THE ELEPHANT
I'm Ernest the elephant
And I can sing,
I can dance and I can sing.
I am an elephant and I can sing,
I can do anything.
I'm Ernest the elephant
And I can dance,
I can sing and I can dance.
I am an elephant and I can dance,
Just give me the chance.
YES, HE'S VERY GOOD
WELL, MR. BARRETT, CAN HE STAY?
ALL RIGHT, HE CAN STAY
OH GOOD! THAT WAS VERY GOOD ERNEST
THANK YOU
I'M ERNEST THE ELEPHANT AND I CAN SING
YOU'RE VERY CLEVER
ELEPHANTS AREN'T STUPID YOU KNOW?

LANGUAGE ACTIVITIES

Recordad la historia de Ernest y decid sí o no.

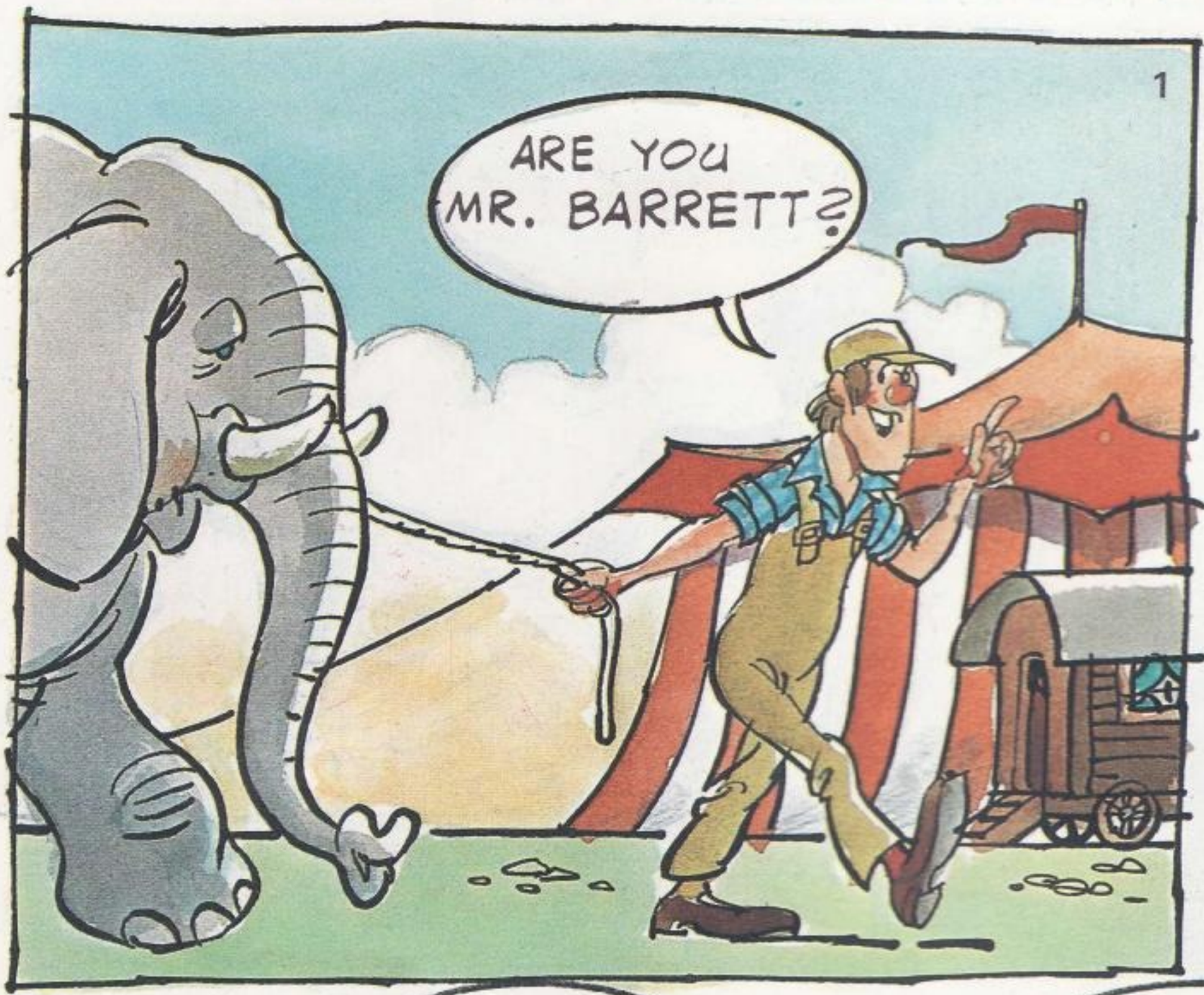


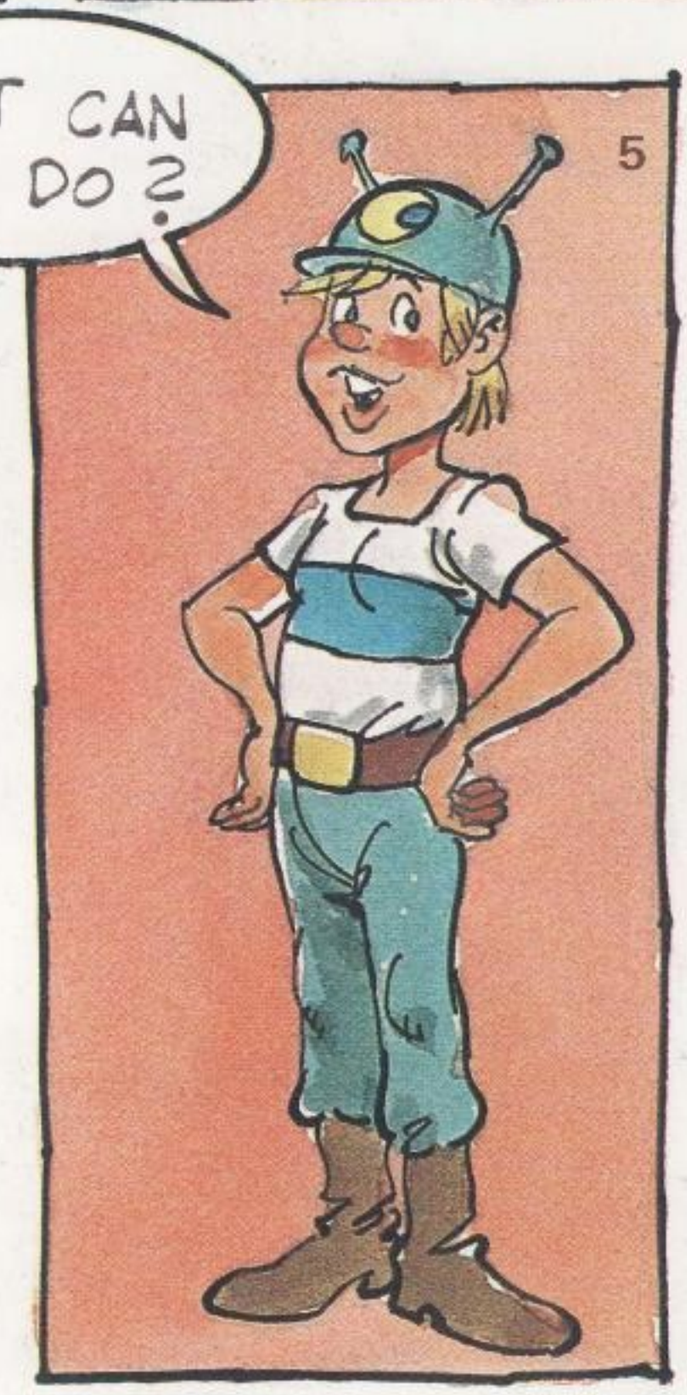
Decid sí o no:

1. The elephant is for Coco. Yes./No.
2. The elephant is grey. Yes./No.
3. Elephants are grey. Yes./No.
4. Ernest is a bird. Yes./No.
5. Ernest is from England. Yes./No.
6. Ernest can sing. Yes./No.

Respuestas en la página 13.

LANGUAGE ACTIVITIES



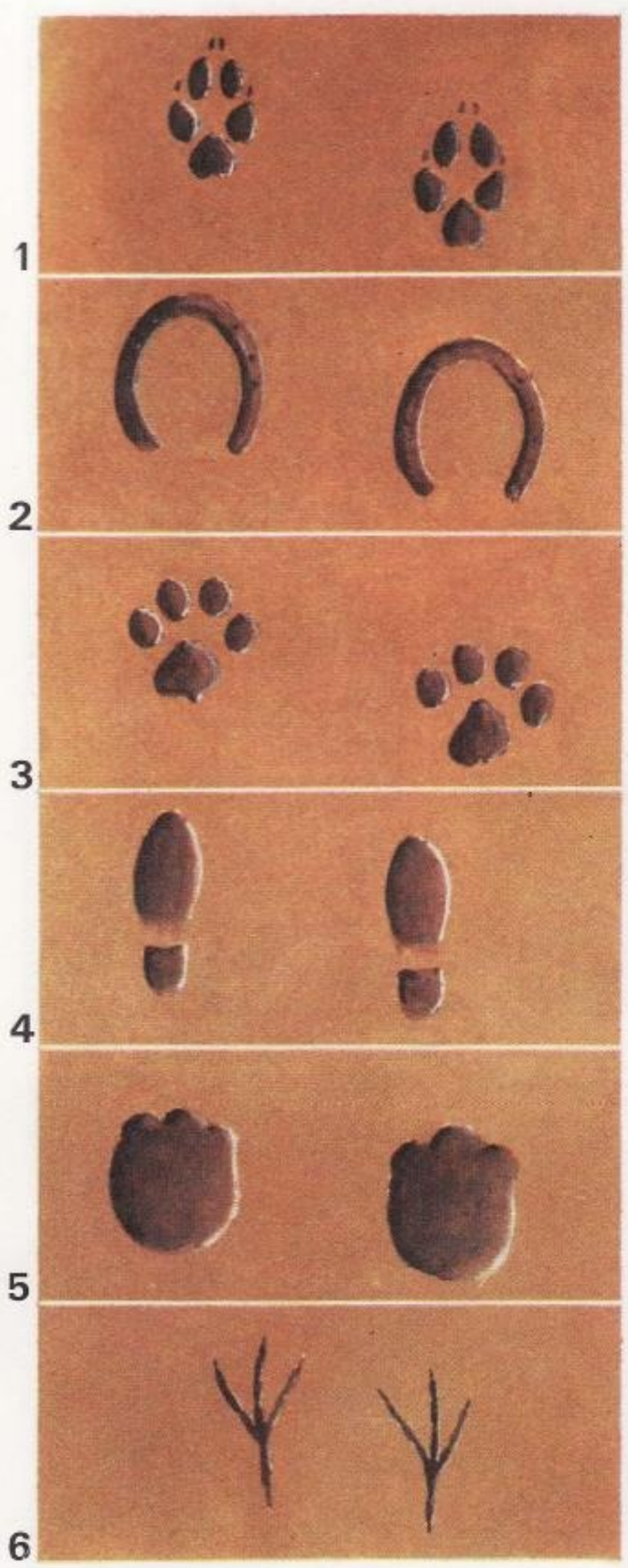


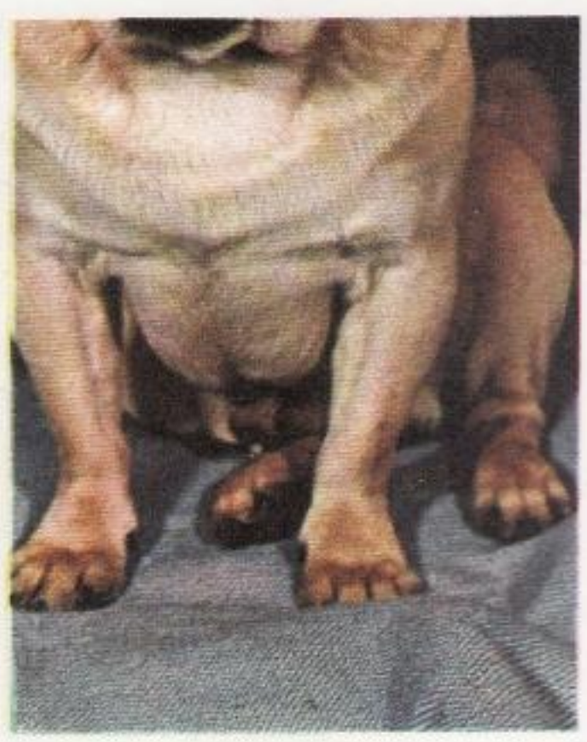
Fijaos en el hombre y en Cástor y Pólux. Leed lo que preguntan. Luego mirad las ilustraciones de la página 13. ¿Quién les contesta? (Habréis leído las respuestas en la historia.) Escribid de la siguiente manera los números de las ilustraciones que se complementan: 1 y 3. 2 y 3 y 4 y 5 y

Respuestas en la página 14.

RESPUESTAS A LA PÁG. 11: 1. No. 2. Yes. 3. Yes. 4. No. 5. No. 6. Yes.

WRITING



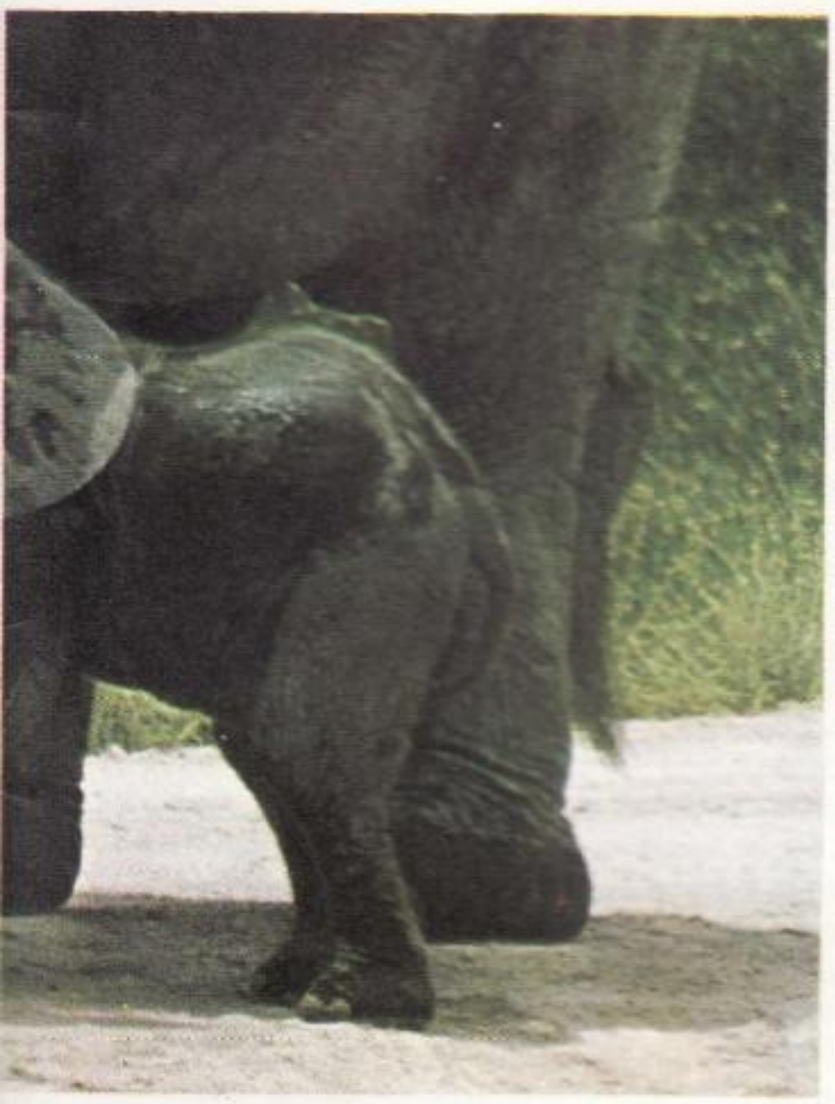


Ha llegado el momento de escribir. Observad las huellas y averiguad a quién pertenecen. Luego completad las preguntas y escribid las respuestas.

1. What is it? It is a .....
2. What ..... ? It is .....
3. What ..... ? It .....
4. ..... ? .....
5. ..... ? .....
6. ..... ? .....

RESPUESTAS A LA PÁG. 12

1 y 3 2 y 5 3 y 1 4 y 2 5 y 4



Write.
Escribid.

	Yes, I can.	Yes, he can.
	No, I can't.	No, he can't.

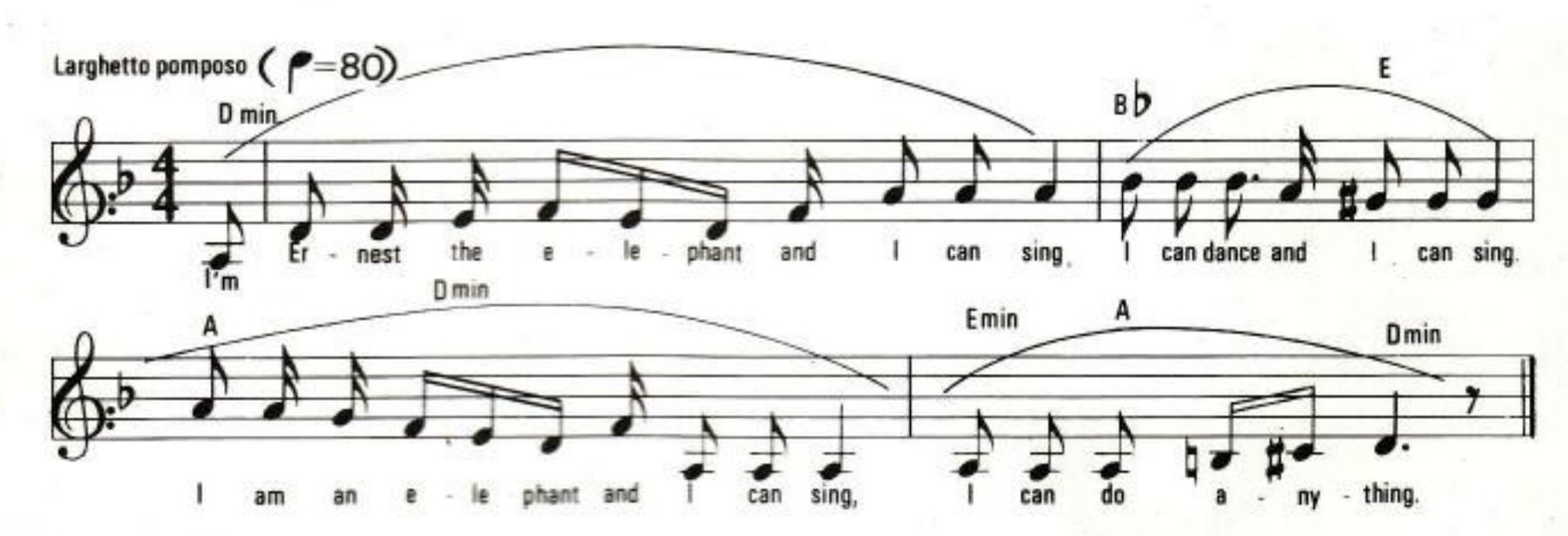
Can Igor sing? .....
Can Ernest dance? .....
Can Coco jump? .....
Can Mr. Barrett disappear? .....

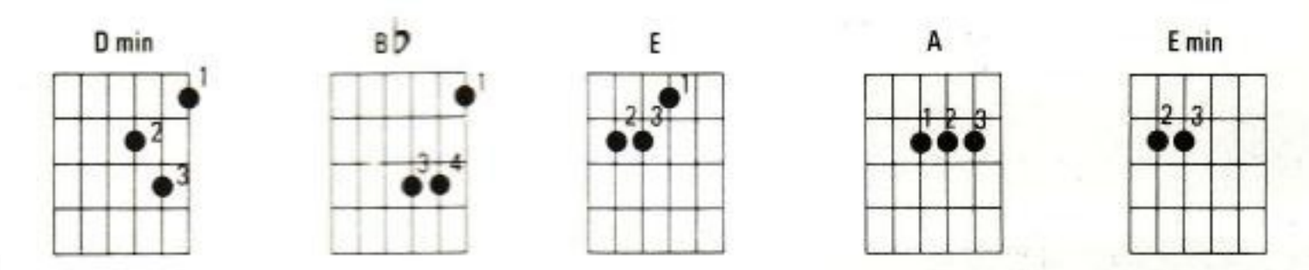
Escribid acerca de vosotros:

Can you sing? .....
Can you dance? .....
Can you jump? .....
Can you disappear? .....

PARENTS' PAGE

Song





Ernest's song

Indicaciones referentes a las páginas de la presente unidad

Página 1. Página que presenta los acontecimientos que se desarrollarán en el comic de esta unidad. Es conveniente que los niños traten de averiguar qué lleva el hombre atado de una cuerda y respondan a las preguntas que figuran en la página.

Página 2. La ilustración de esta página permite repasar las principales expresiones aprendidas en la unidad 3. Al igual que en la unidad 2, esta página puede servir de ejercicio de lectura (¿Qué dicen los personajes?). Las expresiones aparecerán nuevamente en el comic.

Páginas 3 a 10. Páginas dedicadas a la reproducción en forma de comic de la historia grabada en la cassette. Es muy importante seguir las directrices generales sobre la forma de utilizar los comics que han sido dadas en las notas de la unidad 2 (página 16).

Por lo que respecta a la historia de la presente unidad, debe hacerse notar a los niños por qué se emplea **He** cuando se hace referencia a Ernest. Al principio, Ernest no es más que un elefante; no lo conocemos e incluso ignoramos su nombre. Se le considera, pues, como un objeto y se utiliza **It** cuando se hace referencia a él. A medida que avanza la historia y sabemos que Ernest es el elefante que habla, que canta y que baila, es considerado como una persona y, consecuentemente, se emplea **He** cuando se habla de él.

A lo largo de todas las historias, los pronombres **He** y **She** serán utilizados para designar a los animales que presentan algunas características propias de seres humanos.

En el comic aparece frecuentemente la palabra **can.** Se emplea, como ya se ha visto, para indicar la posesión de cierta capacidad **(He can dance),** y también para expresar la idea de permiso **(Can he stay?).** Saber en qué sentido se emplea en cada ocasión no presenta graves problemas, ya que puede deducirse del contexto.

Página 11. En esta página se encuentra un ejercicio de comprensión de la lectura. Después de haber leído y escuchado la historia, los niños deben decidir si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Las respuestas se encuentran en la página 13.

Páginas 12-13. Otro ejercicio de comprensión. Los niños deben emparejar las frases que aparecen en los bocadillos de la página 12 con las de la página 13. Luego pueden decírseles las frases de la página 12 con el fin de que ellos contesten con las de la página 13; finalmente, puede invertirse el orden, siendo los niños los que digan las frases de la página 12.

Página 14. En esta página figura un ejercicio de redacción. Después de haber descubierto a quién pertenece cada huella, los niños deben completar las preguntas y escribir las respuestas.

Página 15. Ejercicio de lectura y redacción. Las cuatro últimas preguntas están dirigidas directamente a los niños, que deben escribir acerca de algunas de sus habilidades.

Palabras que aparecen en el comic

Barrett's Circus presents: el Circo Barrett presenta • **clever**: inteligente • **coming into**: entrando en • **get back**!: ¡atrás! • **go on**: continúa • **good-bye**: adiós • **I can do anything**: puedo hacer cualquier cosa • **I don't want**: no quiero • **isn't it?**: ¿no es así?/¿verdad? • **just give me the chance**: dame tan sólo la ocasión • **perhaps**: tal vez • **sorry**: perdón • **stay here**: quédate aquí • **stupid**: estúpido • **that was very good**: ha estado muy bien/ha sido muy bueno • **then**: pues • **this**: este/esta • **tonight**: esta noche • **very nice**: muy bonito